

XXIX

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej
Łagów 2025

20-21 czerwca 2025



Biuro XXIX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej – Łagów 2025

Czynne będzie do 18 czerwca 2025 roku i od 23 czerwca 2025 roku:

w biurze Zarządu Okręgowego Polskiego Związku Łowieckiego w Zielonej Górze
65-137 Zielona Góra, ul. Poznańska 13

e-mail: zo.zielonagora@pzlow.pl

tel. +48 68 327 23 70, +48 68 324 83 48, fax. 68 324 83 48

<https://zielonagora.pzlow.pl/>

od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-15.00

poza godzinami urzędowania informacje można uzyskać pod numerem telefonu:

Wszelkich informacji udziela kol. Agnieszka Rybicka tel. 570 384 192

lub Jacek Banaszek – Łowczy Okręgowy kom. +48 600 659 769

Podczas festiwalu – w dniach 19 - 22 czerwca 2025 roku:

- ☐ **przed amfiteatrem w Łagowie**
66-220 Łagów, ul. Bolesława Chrobrego

Dodatkowe informacje uzyskać można także:

- ☐ **w sekretariacie Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ**
pod telefonem kom. +48 604 897 107, e-mail: klub@mysliwska.pl (Maciej Strawa)

Oficjalna strona internetowa festiwalu:

- ☐ **www.muzyka.mysliwska.pl**



Wydano na zlecenie:

Polski Związek Łowiecki – Zarząd Okręgowy w Zielonej Górze

65-137 Zielona Góra, ul. Poznańska 13,

e-mail: zo.zielonagora@pzlow.pl

tel. +48 68 327 23 70, +48 68 324 83 48,

Wydawca: Short Media Adam Szort

Redakcja: Maciej Strawa

Projekt graficzny okładki: Agnieszka Rybicka

Organizatorzy:

Polski Związek Łowiecki:

Zarząd Główny PZŁ

Zarząd Okręgowy PZŁ w Zielonej Górze

Klub Sygnalistów Myśliwskich PZŁ

Państwowe Gospodarstwo Leśne Lasy Państwowe:

Regionalna Dyrekcja Lasów Państwowych

w Zielonej Górze wraz z nadleśnictwami:

Torzym, Krzystkowice, Świebodzin, Sulechów

Ośrodek Wczasowy Leśnik w Łagowie

Starostwo Powiatowe w Świebodziźnie

Gmina Łagów

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Tutti

Komitety Honorowi:

Minister Rolnictwa i Rozwoju Wsi Czesław Siekierski

Wojewoda Lubuski Marek Cebula

Marszałek Województwa Lubuskiego Marcin Jabłoński

Przewodniczący ZG PZŁ Łowczy Krajowy Eugeniusz Grzeszczak

Prezes Naczelnej Rady Łowieckiej Marcin Możdżonek

Członek Naczelnej Rady Łowieckiej PZŁ Andrzej Skibiński

Dyrektor RDLP w Zielonej Górze Jerzy Łokietko

Starosta Świebodziński Zbigniew Szumski

Wójt Gminy Łagów Czesław Kalbarczyk

Organizatorzy



Współorganizatorzy



Ministerstwo Rolnictwa
i Rozwoju Wsi

Patronat honorowy
Ministra Rolnictwa i Rozwoju Wsi
Czesław Siekierski



Partnerzy strategiczni
WOJEWODA LUBUSKI
MAREK CEBULA



Patronat Honorowy Marszałka
Województwa Lubuskiego
Marcin Jabłoński



Lubuskie
Warte zachodu



Polska
Srebra Inwestycji



Kostrzyński-Słubicka
Specjalna Strefa Ekonomiczna



Bank Spółdzielczy w Rzepinie
Spółdzielcza Grupa Bankowa



LUBUSKIE CENTRUM
PRODUKTU REGIONALNEGO



Patronat medialny



Szanowni Państwo, miłośnicy muzyki myśliwskiej!

Organizatorzy XXIX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej, który odbędzie się 20-21 czerwca 2025 roku, serdecznie zapraszają Państwa do Łagowa, Perły Ziemi Lubuskiej. Główne wydarzenia festiwalowe odbędą się w łagowskim amfiteatrze, w parku zamku Joannitów, na podzamczu i w Ośrodku Wypoczynkowym „Leśnik” na ulicy Bolesława Chrobrego.

W 2025 roku przypada jubileusz 30-lecia działalności Klubu Sygnalistów Myśliwskich Polskiego Związku Łowieckiego, ogólnopolskiej organizacji polskich sygnalistów myśliwskich.

Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej organizowany jest od 1996 roku, za każdym razem w innym regionie kraju. Nie odbył się tylko w 2020 roku, podczas epidemii koronawirusa.

Po raz pierwszy odbędzie się w województwie lubuskim. Przy tym należy dodać, że tradycje konkursów muzycznych w okręgach zielonogórskim i gorzowskim PZŁ są bardzo długie i sięgają połowy lat 90-tych XX wieku. W ramach ogólnopolskiego festiwalu odbędzie się także XIII Konkurs Sygnałów i Muzyki Myśliwskiej im. Eugeniusza Kruszelnickiego w Łagowie.

Główną częścią festiwalu jest XXIX Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”. Rywalizować w nim będzie około 50 zespołów sygnalistów myśliwskich z całego kraju o najbardziej prestiżową nagrodę konkursu, czyli o „Róg Wojskiego” ufundowany i wręczany przez Prezesa Naczelnej Rady Łowieckiej dla najlepszego polskiego zespołu sygnalistów myśliwskich w graniu sygnałów myśliwskich. Równolegle odbędzie się wcześniej wspomniany konkurs regionalny. Wymienione konkursy rozegrane zostaną także w kategorii indywidualnej i wyłonią mistrza Polski oraz mistrza województwa lubuskiego w solowej grze na rogu myśliwskim.

Urozmaicenie festiwalu stanowi jubileuszowy XXV Ogólnopolski Konkurs Muzyki Myśliwskiej, w którym oprócz zespołów sygnalistów myśliwskich, wystąpią chóry, orkiestry i inne zespoły muzyczne z programem pieśni oraz utworów instrumentalnych o tematyce myśliwskiej i leśnej w ramach tzw. Salonu Hubertowskiego. Festiwal stworzy okazję do inspiracji i poszerzenia repertuaru oraz powstania nowych kompozycji i opracowań muzycznych. W tym konkursie usłyszymy utwory, które zostały specjalnie napisane na tę okazję, np. „Hejnał XXIX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej” i „Na cześć Zakonu Joannitów z Łagowa. Marsz Triumfalny” – obydwie kompozycje są autorstwa Agnieszki Rybickiej. Najlepszy zespół ogólnopolskiego konkursu muzyki myśliwskiej rywalizować będzie o nagrodę Grand Prix, jaką jest „Muza Wojskiego” - ufundowana i wręczana przez Dyrektora Generalnego Lasów Państwowych. Spośród konkursów muzycznych należy wymienić jeszcze XI Przegląd Musztry Paradnej Zespołów Sygnalistów Myśliwskich, który budzi duże zainteresowanie publiczności oraz konkurs na najlepsze wykonanie hejnału festiwalowego, a ponadto konkurs na najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego w klasie MB. Podczas festiwalu odbędzie się także Lubuski Przegląd Chórów prezentujący pieśni myśliwskie i leśne. Program festiwalu przewiduje ponadto plenerową mszę świętą hubertowską. Odbędą się także różne imprezy towarzyszące, wystawy przyrodniczo-łowieckie oraz koncerty zespołów instrumentalno-wokalnych.

Festiwal stanowi krajowe kwalifikacje zespołów muzyki myśliwskiej do IV Mistrzostw Europy Trębaczy Myśliwskich – Pszczyna 2025, które odbędą się 3-5 października 2025 roku. Dodatkowo planowane jest polsko-niemieckie spotkanie muzyczne sygnalistów myśliwskich – Łągów 2025 oraz IV Festiwal Muzyki Myśliwskiej i Dzikizny – Łągów 2025.

Zaproszenie do Łagowa kierujemy do wszystkich miłośników muzyki lasu i mamy nadzieję, że na festiwalu spotkają się jej sympatycy z całego kraju. Mamy nadzieję, że równie licznie wezmą w nim udział soliści i zespoły sygnalistów z województwa lubuskiego, zwłaszcza z kół łowieckich okręgu zielonogórskiego i gorzowskiego oraz nadleśnictw zielonogórskiej i szczecińskiej dyrekcji Lasów Państwowych.

Szczególne widowiskowymi punktami programu festiwalu będzie blok koncertowy w piątek wieczorem (od godz. 18.00) w amfiteatrze łagowskim zamku w wykonaniu zespołów profesjonalnych, orkiestr, chóru oraz zespołów sygnalistów myśliwskich z całej Polski. Natomiast w sobotnie popołudnie wyjątkowo atrakcyjnie zapowiada się ceremonia finałowa rozpoczynająca się na podzamczu plenerową mszą św. hubertowską (o godz. 17.00). Bezpośrednio po mszy św. odbędzie się parada myśliwska z podzamcza do Urzędu Gminy i z powrotem do amfiteatru. Tam z kolei odbędzie się przegląd musztry parady zespołów sygnalistów myśliwskich. Całość zakończy galowy koncert laureatów konkursów i ogłoszenie wyników oraz wręczenie pucharów i nagród (od 19.00).

Jesteśmy dumni z powodu organizacji XXIX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej i dołożymy wszelkich starań, abyście Państwo byli zadowoleni z pobytu w Łagowie i wywieźli stąd jak najlepsze wrażenia.

Prosimy o zapoznanie się ze szczegółowymi informacjami zawartymi w niniejszym informatorze, dotyczącymi festiwalu oraz innych przedsięwzięć Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ. Bieżące informacje o festiwalu dostępne są także na oficjalnej stronie internetowej festiwalu www.muzyka.mysliwska.pl

Prezes
Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ
(-) *Maciej Strawa*

Wójt Gminy Łągów
(-) *Czesław Kalbarczyk*

Przewodniczący
Zarządu Okręgowego PZŁ w Zielonej Górze
(-) *Jacek Banaszek*

Starosta Świebodziński
(-) *Zbigniew Szumski*



**Szanowni Członkowie i Sympatycy
Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ**

Klub Sygnalistów Myśliwskich Polskiego Związku Łowieckiego ogłasza XXIX Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej, który odbędzie się w dniach 20-21 czerwca 2025 roku w Łagowie. Jego organizatorami są Polski Związek Łowiecki, Lasy Państwowe, Lubuski Urząd Województwa Lubuskiego, Samorząd Województwa Lubuskiego, Powiat Świebodziński, Gmina Łagów i Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Tutti”. W ramach festiwalu odbędą się:

- XXIX Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego” – Łagów 2025. Konkurs odbędzie się w kategorii solistów – klasy D, C, B, A (20.06.2025 r.) i kategorii zespołów – klasy D, C, B, A i G (21.06.2025 r.) według regulaminu konkursowego KSM PZŁ. W konkursie „O Róg Wojskiego” mogą wziąć udział tylko soliści zakwalifikowani na konkursach regionalnych w 2024 roku i inni wg uchwały nr 12/2024 zarządu KSM PZŁ z dnia 17.12.2024 r. Natomiast udział solistów z województwa lubuskiego w tym konkursie jest bez ograniczeń ilościowych.
- XXV Ogólnopolski Konkurs Muzyki Myśliwskiej – Łagów 2025. Konkurs odbędzie się tylko w kategorii zespołowej w klasach MB, MD, MEs, MSH (21.06.2025 r.). W klasie MB wprowadza się jeden utwór obowiązkowy – „Na cześć Zakonu Joannitów z Łagowa. Marsz Triumfalny” (muz. Agnieszka Rybicka). Nuty w dwóch opracowaniach muzycznych znajdują się na stronie internetowej.
- XIII Konkurs Sygnałów i Muzyki Myśliwskiej im. Eugeniusza Kruszelnickiego w Łagowie odbędzie się w kategorii solistów – klasy D, C, B, A (20.06.2025 r.) i kategorii zespołów – klasy D, C, B, A i G (21.06.2025 r.). Przesłuchania zostaną przeprowadzone wspólnie z konkursem ogólnopolskim. W tym roku wyjątkowo klasyfikacja ww. konkursów zostanie ograniczona wyłącznie do solistów i zespołów z województwa lubuskiego.
- XI Przegląd Musztry Paradnej Zespołów Sygnalistów Myśliwskich - Łagów 2025 (21.06.2025 r.).
- Konkurs na najlepsze wykonanie „Hejnału XXIX OFMM – Łagów 2025” skomponowanego przez Agnieszkę Rybicką. Konkurs odbędzie się tylko w kategorii zespołowej (21.06.2025 r.) (nuty w dwóch opracowaniach muzycznych na stronie internetowej).
- Konkurs na najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego w klasie MB tj. „Na cześć Zakonu Joannitów z Łagowa. Marsz Triumfalny” (muz. Agnieszka Rybicka). Konkurs odbędzie się tylko w kategorii zespołowej (21.06.2025 r.) (nuty w dwóch opr. muzycznych na stronie internetowej).
- Koncerty muzyki myśliwskiej i msza św. hubertowska oraz imprezy towarzyszące.
- Walne zebranie członków Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ (w piątek 20.06.2025 r. o godz. 14.00 w sali konferencyjnej Ośrodka Wypoczynkowego „Leśnik” przy ulicy przy ul. B. Chrobrego 10).

Zapraszamy do udziału w festiwalu i mistrzostwach – sygnalistów, zespoły oraz wszystkich sympatyków muzyki myśliwskiej z kraju i zagranicy.

Zgłoszenia przyjmują (w terminie nieprzekraczalnym **do 15.04.2025 r.**) wyłącznie w wersji elektronicznej poprzez stronę internetową www.muzyka.mysliwska.pl oraz informacji udzielają organizatorzy festiwalu pod adresem: Polski Związek Łowiecki - Zarząd Okręgowy w Zielonej Górze, 65-137 Zielona Góra, ul. Poznańska 13, e-mail: zo.zielonagora@pzlow.pl tel. +48 68 327 23 70, +48 68 324 83 48, kol. Agnieszka Rybicka 570 384 192 , <https://zielonagora.pzlow.pl/> oraz Klub Sygnalistów Myśliwskich PZŁ, tel. kom. +48 604 897 107, e-mail: klub@mysliwska.pl www.muzyka.mysliwska.pl Po zgłoszeniu udziału w festiwalu przesłane zostanie potwierdzenie jego przyjęcia.

Wszelkie informacje o festiwalu, w tym program festiwalu, „Regulamin ogólnopolskich i regionalnych konkursów sygnalistów myśliwskich” i „Regulamin konkursu muzyki myśliwskiej” oraz wykaz solistów zakwalifikowanych na konkurs ogólnopolski w Łagowie, a także komunikaty KSM PZŁ i kalendarium konkursów, dostępne są także na naszej stronie internetowej www.muzyka.mysliwska.pl

Z myśliwskim pozdrowieniem Darz Bór!

Sekretarz Klubu
(-) Karol Grzywacz

Prezes Klubu
(-) Maciej Strawa

XXIX OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MUZYKI MYŚLIWSKIEJ ŁAGÓW 2025

XXIX Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
XXV Ogólnopolski Konkurs Muzyki Myśliwskiej „O Mużę Wojskiego”
XIII Konkurs Sygnałów i Muzyki Myśliwskiej im. Eugeniusza Kruszelnickiego w Łagowie
XI Przegląd Musztry Paradnej Zespołów Sygnalistów Myśliwskich
Konkurs na najlepsze wykonanie „Hejnału XXIX OFMM – Łagów 2025”
Konkurs na najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego w klasie MB - XXV OKMM
IV Festiwal Muzyki Myśliwskiej i Dzikizny – Łagów 2025

Czwartek 19.06.2025 r.

do 20.00

21.00-22.00

przyjazd i zakwaterowanie uczestników (*miejsce zakwaterowania*)
odprawa techniczna jurorów i członków komitetu organizacyjnego
(OW „Leśnik” w Łagowie przy ul. B. Chrobrego 10)

Piątek 20.06.2025 r.

7.00-8.00

8.30-9.00

9.15-13.00

12.00-14.00

13.00-17.00

14.00-16.00

16.30-17.45

17.45-19.15

19.30-19.50

20.00-21.00

śniadanie (*w miejscu zakwaterowania*)

Otwarcie I dnia XXIX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej
(*Amfiteatr w Łagowie przy ul. B. Chrobrego*)

XXIX Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
XIII Konkurs Sygnałów i Muzyki Myśliwskiej im. Eugeniusza Kruszelnickiego
w Łagowie

kategoria solowa - klasa D, C (*Sala konferencyjna w OW Leśnik w Łagowie przy ul. B. Chrobrego 10*)

kategoria solowa - klasa B (*Sala konferencyjna w OW „Leśnik” w Łagowie przy ul. B. Chrobrego 10*)

kategoria solowa - klasa A (*Amfiteatr w Łagowie przy ul. B. Chrobrego*)

obiad (*catering w OW „Leśnik”*)

IV Festiwal Muzyki Myśliwskiej i Dzikizny

Walne zebranie członków Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ

(*Sala konferencyjna w OW „Leśnik” w Łagowie przy ul. B. Chrobrego 10*)

Galowy koncert muzyki myśliwskiej – część I

- w wykonaniu orkiestry dętej i zespołów sygnalistów myśliwskich z całej Polski

(*Amfiteatr w Łagowie przy ul. B. Chrobrego*)

kolacja (*catering w OW „Leśnik”*)

XXIX Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”

kategoria solowa - klasa A - dogrywka 5 najlepszych solistów (*Amfiteatr w Łagowie przy ul. B. Chrobrego*)

Galowy koncert muzyki myśliwskiej – część II

- w wykonaniu orkiestry, chóru i zespołów muzyki myśliwskiej

(*Amfiteatr w Łagowie przy ul. B. Chrobrego*)

Sobota 21.06.2025 r.

7.00-8.00

8.30-9.00

9.15-11.30

12.00-14.00

12.00-16.30

12.00-16.00

17.00-18.15

18.15-18.45

18.45-19.00

19.00-20.30

21.00-24.00

śniadanie (*w miejscu zakwaterowania*)

Otwarcie II dnia XXIX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej
(*Amfiteatr w Łagowie przy ul. B. Chrobrego*)

XXIX Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”

XIII Konkurs Sygnałów i Muzyki Myśliwskiej im. Eugeniusza Kruszelnickiego
w Łagowie

kategoria zespołowa – klasa D, C i B (*Sala konferencyjna w OW „Leśnik” w Łagowie przy ul. B. Chrobrego 10*)

kategoria zespołowa – klasa A i G (*Amfiteatr przy ul. B. Chrobrego*)

obiad (*catering w OW „Leśnik”*)

IV Festiwal Muzyki Myśliwskiej i Dzikizny w Łagowie (podzamcze)

XXV Ogólnopolski Konkurs Muzyki Myśliwskiej „O Mużę Wojskiego” i Konkurs na
najlepsze wykonanie „Hejnału XXIX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej –
Łagów 2025” kategoria zespołowa – klasa MB, MŚ, MD, MSH (*Amfiteatr przy ul. B. Chrobrego*)

Msza św. Hubertowska (Podzamcze - w pobliżu kościoła pw. św. Jana Chrzciciela w Łagowie)

Parada myśliwska (z Podzamcza do Urzędu Gminy i z powrotem do Amfiteatru przy ul. B. Chrobrego)

Przegląd musztry paradej zespołów sygnalistów myśliwskich (*Amfiteatr przy ul. B. Chrobrego*)

Galowy koncert laureatów konkursów i ogłoszenie wyników (*Amfiteatr przy ul. B. Chrobrego*)

Biesiada myśliwska (*catering w OW „Leśnik”*)

Niedziela 22.06.2025 r.

08.00-10.00

od 10.00

śniadanie (*w miejscu zakwaterowania*)

wykwaterowanie i wyjazd uczestników (*miejsce zakwaterowania*)



Zn. spr. Z1-2/2025

Warszawa, dnia 3 stycznia 2025 r.

**Członkowie Klubu Sygnalistów Myśliwskich
Polskiego Związku Łowieckiego - wszyscy**

Zarząd Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ działając zgodnie z punktem IV.8. Regulaminu Klubu zwołuje:
Walne Zebranie Członków Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ, które odbędzie się w sali konferencyjnej
Ośrodka Wypoczynkowego „Leśnik” przy ul. Bolesława Chrobrego 10 w Łagowie, w piątek 20.06.2025 roku
o godz. 14.00.

Proponowany porządek obrad:

1. Otwarcie walnego zebrania.
2. Przyjęcie porządku obrad.
3. Wybór przewodniczącego i sekretarza walnego zebrania.
4. Wybór Komisji Uchwał i Wniosków.
5. Zapoznanie z protokołem z poprzedniego walnego zebrania i podjęcie uchwały w sprawie protokołu.
6. Sprawozdanie Zarządu, Komisji Muzycznej, Komisji Etyki i Kolegium Jurorów Klubu za okres od 01.01.2024 r. do 31.12.2024 r.
7. Sprawozdanie Komisji Rewizyjnej za okres od 01.01.2024 r. do 31.12.2024 r.
8. Dyskusja nad sprawozdaniami.
9. Podjęcie uchwały w sprawie sprawozdań i absolutorium organów Klubu.
10. Informacja nt. pracy organów Klubu za okres od 01.01.2025 r. do 31.05.2025 r.
11. Przedstawienie planu działalności Klubu na 2026 rok.
12. Dyskusja nad planem działalności Klubu na 2026 rok i podjęcie uchwały w sprawie planu.
13. Przedstawienie projektu uchwał i wniosków walnego zebrania oraz dyskusja nad projektem.
14. Przyjęcie uchwał walnego zebrania.
15. Wolne głosy.
16. Zakończenie walnego zebrania.

Obecność wszystkich członków Klubu jest obowiązkowa.

Z myśliwskim pozdrowieniem Darz Bór!

Sekretarz Klubu
(-) Karol Grzywacz

Prezes Klubu
(-) Maciej Strawa

Do wiadomości:

1. Zarząd Główny PZŁ, 00-029 Warszawa, ul. Nowy Świat 35
2. Zarząd Okręgowy PZŁ, 65-137 Zielona Góra, ul. Poznańska 13



Komunikat nr 2/2025/0FMM z dnia 3.1.2025 r. Zarządu Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ

Ogłoszenie kwalifikacji

do IV Mistrzostw Europy Trębaczy Myśliwskich – Pszczyna 2025

Zarząd Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ ogłasza zasady kwalifikacji muzycznych i organizacyjnych do udziału w IV Mistrzostwach Europy Trębaczy Myśliwskich – Pszczyna 2025:

1. W IV Mistrzostwach Europy Trębaczy Myśliwskich Pszczyna 2025, które odbędą się w dniach 3-5 października 2025 roku w Pszczynie, wezmą udział cztery polskie zespoły trębaczy myśliwskich rekomendowane przez zarząd KSM PZŁ, w tym trzy zespoły grające na rogach myśliwskich w stroju B i jeden zespół grający na rogach myśliwskich w stroju Es.
2. Warunkiem udziału w kwalifikacjach jest występ w klasie MB lub MEs XXV Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Myśliwskiej odbywającego się 21 czerwca 2025 roku w ramach XXIX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej – Łagów 2025.
3. Zamiar udziału w kwalifikacjach należy potwierdzić poprzez elektroniczny formularz zgłoszeniowy w terminie do 15 kwietnia 2025 roku.
4. Udział w kwalifikacjach mogą wziąć zarówno zespoły amatorskie (w klasyfikacji konkursowej lub pozakonkursowej), jak również profesjonalne (tylko w klasyfikacji pozakonkursowej).
5. Wszystkie zespoły trębaczy myśliwskich (amatorskie i profesjonalne) biorące udział w kwalifikacjach będą ocenione bez stosowania punktów dodatkowych w kryterium trudności utworu.
6. Zaleca się, aby zespoły trębaczy myśliwskich biorące udział w kwalifikacjach zagrały utwory planowane do wykonania w IV METM Pszczyna 2025, w tym jeden utwór polskiej kompozycji jako utwór dodatkowy.
7. Zaleca się, aby zespoły trębaczy myśliwskich biorące udział w kwalifikacjach uczestniczyły w wykonaniu polskiej mszy hubertowskiej (10 części) kompozycji Krzysztofa Marcelego Kadleca podczas XXIX OFMM Łagów 2025.
8. Zarząd Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ w terminie do 30.06.2025 roku podejmie uchwałę w sprawie wykazu zespołów sygnalistów myśliwskich zakwalifikowanych do udziału w IV METM Pszczyna 2025.
9. Zespoły trębaczy myśliwskich zakwalifikowane do udziału w IV METM Pszczyna 2025 uczestniczą w mistrzostwach na własny koszt.

Uwaga:

- Podczas IV METM Pszczyna 2025 muzykę do mszy hubertowskiej wykonają wszystkie polskie zespoły trębaczy myśliwskich uczestniczące w mistrzostwach i będzie to polska „Msza hubertowska” skomponowana przez Krzysztofa Marcelego Kadleca (10 części)
- W IV METM Pszczyna 2025 mogą wziąć udział nie zakwalifikowane zespoły oraz soliści jako uczestnicy towarzyszący, grający podczas ceremonii rozpoczęcia i zakończenia oraz licznych koncertów i mszy św. hubertowskiej
- Wszystkie informacje nt. IV METM Pszczyna 2025 znajdują się na stronie internetowej <https://emjhb.de/pl/haupseite-polnisch/> Dostęp także przez stronę internetową <http://muzyka.mysliwska.pl/>

Zgłoszenia do kwalifikacji przyjmowane są w terminie nieprzekraczalnym, do 15 kwietnia 2025 roku tylko w wersji elektronicznej, za pośrednictwem strony internetowej www.muzyka.mysliwska.pl. Informacji udziela komitet organizacyjny festiwalu pod adresem: Klub Sygnalistów Myśliwskich PZŁ, tel. kom. +48 604 897 107, e-mail: klub@mysliwska.pl www.muzyka.mysliwska.pl

Komunikaty nr 3/2025 z dnia 3.01.2025 r. Zarządu Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ

1. Kalendarium konkursów.

Kalendarium konkursów sygnalistów myśliwskich na 2025 rok (zgłoszonych przez organizatorów do Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ) zamieszczone jest na portalu internetowym <http://www.muzyka.myśliwska.pl> tam też można uzyskać szczegółowe informacje na temat festiwalu i konkursu „O Róg Wojskiego” w Łagowie. Zapraszamy do udziału we wszystkich imprezach sygnalistyki i muzyki myśliwskiej. Szczegółowych informacji o imprezach udzielają poszczególne komitety organizacyjne, których adresy podane są w kalendarium.

2. Składki członkowskie.

Dziękujemy członkom Klubu, którzy zapłacili w ubiegłym roku dobrowolne składki członkowskie. W 2025 roku składki członkowskie wynoszą dla wszystkich 30 zł. Dla osób, które chciałyby wspomóc fundusz własny Klubu wysokość składki nie jest ograniczona. Składki należy wpłacać na konto Klubu w ZG PZŁ: PKO BP S.A. XV O/W-wa 31 1020 1156 0000 7702 0006 5466 Adres: Polski Związek Łowiecki – Zarząd Główny, 00-029 Warszawa, ul. Nowy Świat 35 - z podaniem imienia i nazwiska oraz adresu wpłacającego oraz dopiskiem: *składka członkowska Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ za 2025 rok – imię i nazwisko oraz adres.*

3. Członkostwo w KSM PZŁ.

Zachęcamy kandydatów do składania deklaracji członkowskich do Klubu. Druki „Kart zgłoszenia” indywidualnych i zespołowych dostępne są u organizatorów konkursów i na stronie internetowej w dziale KSM PZŁ.

4. Internetowy serwis muzyki myśliwskiej.

Zachęcamy wszystkich do odwiedzania serwisu internetowego <http://www.muzyka.myśliwska.pl> oraz współuczestnictwa w jego tworzeniu, a także zamieszczania w nim swoich artykułów i aktualności. Zainteresowanych współpracą prosimy o kontakt z kolegą Adamem Migurskim (administratorem naszej strony), e-mail: webmaster@myśliwska.pl

5. Terminy zgłoszeń.

Przypominamy o bezwzględny dostosowaniu się do terminów zgłoszeń uczestnictwa w konkursach sygnalistów myśliwskich. Zasadą jest zgłoszenie udziału w konkursie regionalnym na 2 tygodnie przed imprezą (jeżeli organizator nie wymaga jeszcze wcześniejszego zgłoszenia) i na 6 tygodni przed konkursem ogólnopolskim (w tym roku do 15 kwietnia).

6. Nowe zasady porządkowe.

Organizator konkursu czy festiwalu wobec uczestników, którzy nie przestrzegają zasad porządkowych i za tzw. „niesportowe zachowanie” może zastosować sankcje regulaminowe, tj. wykluczenie solisty lub zespołu z udziału w konkursie (patrz pkt. I.9 regulaminu konkursów).

7. Zmiany w regulaminie konkursów.

Prosimy o zapoznanie się ze zmianami wprowadzonymi w 2022 roku w regulaminie konkursów sygnalistów myśliwskich.. Aktualna wersja oznaczona jest datą 01.03.2023.

8. Apel do wszystkich uczestników konkursów, przeglądów i festiwalu sygnalistów myśliwskich.

Spotkania nasze są bardzo radosnymi wydarzeniami w życiu każdego sygnalisty. Szlachetna rywalizacja między uczestnikami konkursów ma za zadanie podniesienie poziomu grania sygnałów i muzyki myśliwskiej, jednak nade wszystko propagowanie szeroko rozumianej kultury łowieckiej.

Niestety zdarzają się przypadki zachowania, co prawda nielicznej grupy uczestników imprez, nie przynoszące nam chwały i tworzące niekorzystną opinię o wszystkich sygnalistach myśliwskich. Konieczność upominania koleżanek i kolegów o zachowanie ciszy nocnej w miejscu zakwaterowania, zdarzające się również niezbędne interwencje gospodarzy i organów ścigania, nie świadczą o właściwym pojmowaniu kultury. Jako główną przyczynę tego typu zachowania upatrujemy nadużywanie napojów alkoholowych.

Mając na celu podniesienie poziomu kultury zachowania apelujemy do wszystkich uczestników konkursów, a w szczególności do opiekunów grup młodzieży o baczne zwrócenie uwagi na konieczność właściwego zachowania się podczas naszych spotkań, o kulturalne uczestnictwo we wszystkich, przewidzianych programem wydarzeniach konkursów i festiwalu, o rezygnację z ponadplanowych, głośnych i zakłócających porządek publiczny biesiad.

Dolóżmy starań, aby pozostawić po sobie w miejscowościach, gdzie odbywają się nasze spotkania, opinię godną propagatorów kultury łowieckiej. Niech spotkania sygnalistów pozostawią dla nas miłe wspomnienia z kulturalnych imprez Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ.

*Zarząd i Komisja Etyki
Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ*

Komunikaty nr 4/2023 z dnia 3.01.2025 r.
Zarządu Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ

1. Elektroniczne zgłoszenia na festiwal.

Wszystkie zgłoszenia udziału w konkursach festiwalowych oraz rezerwacja pobytu (wybranych posiłków) przyjmowane są wyłącznie poprzez formularz elektroniczny za pośrednictwem strony internetowej www.muzyka.mysliwska.pl

W przypadku, gdy kierownik zgłasza osobiście wszystkich solistów zespołu, w formularzu zgłoszeniowym SOLISTY należy w polu "e-mail" podać każdorazowo e-mail kierownika. Wówczas wszystkie potwierdzenia zostaną przesłane na jeden adres e-mail.

2. Rezerwacja pobytu na festiwalu.

Po przesłaniu formularza otrzymanie Państwo zwrotny e-mail z informacją o całkowitych kosztach. Jednostkowe koszty poszczególnych posiłków podane są w formularzu zgłoszeniowym.

Zapłata za zarezerwowane wyżywienie nastąpi na podstawie faktury wystawionej przez dostawców usług. Więcej na stronie www.muzyka.mysliwska.pl

Dodatkowych informacji nt. możliwości rezerwacji posiłków, z których zamierzacie Państwo korzystać można uzyskać u koleżanki Magdaleny Rucioch (Szulc) pod adresem szulcmagdalena@interia.eu, numerem telefonu 785 617 265, lub u kł. Agnieszki Rybickiej tel. 570 384 192 lub biura ZO PZŁ w Zielonej Górze: zo.zielonagora@pzlow.pl

Organizatorzy proponują wyżywienie, w cenie jednostkowej:

- **Obiad (20.06.2025 i 21.06.2025) – 45 zł**
- **Kolacja (20.06.2025) – 45 zł**
- **Biesiada (21.06.2025) – 90 zł**

3. Noclegi.

Organizatorzy nie pośredniczą w tym roku w rezerwacji noclegów. Natomiast podają proponowane miejsca zakwaterowania, które zostały wstępnie zarezerwowane przez organizatorów. Jednak każdy uczestnik musi bezpośrednio i we własnym zakresie dokonać rezerwacji. Proponowane miejsca noclegów:

- **Hotel Nevada, Pożrzadło 5a/C 66-220, Łągów Lubuski** (oddalony o 6 km od Amfiteatru w Łagowie) - cena noclegu 1 os./dobę wraz ze śniadaniem 115 zł (140 miejsc)
- **Dom Rekolekcyjny**, ul. Sulęcińska 10, 66-220 Łągów Lubuski - cena noclegu 1 os./dobę wraz ze śniadaniem 115 zł (58 miejsc)
- **MCS Zameczek**, ul. Sulęcińska 9, 66-220 Łągów Lubuski - cena noclegu 1 os./dobę wraz ze śniadaniem 105 zł (70 miejsc)
- **Pokoje Gościnne "Nad Chmurami"**, ul. Toporowska 8, 66-220 Łągów Lubuski - cena noclegu 1 os./dobę wraz ze śniadaniem 105 zł (12 miejsc)

4. Adres biura festiwalowego.

Polski Związek Łowiecki - Zarząd Okręgowy w Zielonej Górze,
65-137 Zielona Góra, ul. Poznańska 13, e-mail: zo.zielonagora@pzlow.pl
tel. +48 68 327 23 70, +48 68 324 83 48, fax. 68 324 83 48, <https://zielonagora.pzlow.pl/>
Wszelkich informacji udziela kł. Agnieszka Rybicka tel. 570 384 192

5. Regulaminy konkursów festiwalowych.

Wszystkie regulaminy konkursów festiwalowych znajdują się na stronie internetowej www.muzyka.mysliwska.pl
Tam też będą zamieszczane na bieżąco komunikaty festiwalowe.

6. Sygnaliści myśliwscy z województwa lubuskiego.

Organizatorom festiwalu zależy szczególnie na udziale sygnalistów z województwa lubuskiego, dlatego prosimy o przekazanie i zainteresowanie tym zaproszeniem wszystkich, którzy grają na rogach myśliwskich. Udział sygnalistów z województwa lubuskiego w konkursie „O Róg Wojskiego” bez ograniczeń ilościowych (w klasyfikacji regionalnej prowadzonej w ramach XIII Konkursu Sygnałów i Muzyki Myśliwskiej im. Eugeniusza Kruszelnickiego w Łagowie). Zgłoszenia wyłącznie w terminie do 15 kwietnia 2025 roku.

7. Zasady eliminacji solistów.

Od 2004 roku Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego” w kategorii solistów rozgrywany jest spośród sygnalistów, którzy zakwalifikowali się w roku poprzednim na konkursach regionalnych. Od 2015 roku nastąpiła zmiana zasad kwalifikacji, zamiast limitów z poszczególnych województw wprowadzono limit uzyskanych punktów. I tak, w konkursie ogólnopolskim w 2025 roku mają prawo wziąć udział soliści: w klasie A, którzy uzyskali minimum 250 pkt. (max 80 osób), a w klasie B – minimum 250 pkt. (max 80 osób) i w klasie C – minimum 250 pkt. (max 80 osób) na konkursach regionalnych w swoich województwach oraz wszyscy laureaci I-III miejsca konkursów stanowiących eliminacje wojewódzkie bez względu na ilość zdobytych punktów. Uchwała w sprawie limitów solistów z poszczególnych regionów oraz lista zakwalifikowanych sygnalistów na konkurs ogólnopolski znajduje się na naszej stronie internetowej.

Wszystkie zgłoszenia w terminie do 15 kwietnia 2025 r. Zarząd Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ, na wniosek przewodniczącego komitetu organizacyjnego konkursu „O Róg Wojskiego”, znosi limit uczestników z województwa lubuskiego. Bez limitów także „13-latkowie” i klasa D.

8. XXIX Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego” – kat. solowa kl. A.

W 2025 roku konkurs indywidualnej gry na rogu myśliwskim w klasie mistrzowskiej A zostanie rozstrzygnięty dwustopniowo, podobnie jak w latach 2013-2024. Tradycyjnie w pierwszym stopniu konkursu wezmą udział sygnaliści zakwalifikowani na konkursach regionalnych w 2024 roku zgodnie z rozdz. VI „Regulaminu Ogólnopolskich i Regionalnych Konkursów Sygnalistów Myśliwskich”. W drugim stopniu konkursu (tzw. dogrywce) weźmie udział pięciu sygnalistów, którzy otrzymali największą liczbę punktów w pierwszym stopniu. Punktacja drugiego stopnia konkursu jest ostateczna dla jego uczestników, bez względu na liczbę otrzymanych punktów (do ostatecznej klasyfikacji nie bierze się już punktacji z pierwszego stopnia). Może w związku z tym np. zdarzyć się, że piąte miejsce będzie miało ostatecznie mniej punktów niż szóste miejsce.

9. XIII Konkurs Sygnałów i Muzyki Myśliwskiej im. Eugeniusza Kruszelnickiego w Łagowie.

Przesłuchania sygnałów myśliwskich odbędą się ramach przesłuchań konkursu ogólnopolskiego. Klasyfikacja regionalna potraktowana zostanie jako przesłuchania w ramach konkursu regionalnego, a więc dotyczyć będzie wyłącznie sygnalistów myśliwskich z województwa lubuskiego. Zgłoszenia wyłącznie w terminie do 15 kwietnia 2025 r.

10. Msza święta hubertowska podczas festiwalu.

W tym roku zaplanowana jest jedna msza święta hubertowska w trakcie ogólnopolskiego festiwalu. Odbędzie się ona w sobotę 21 czerwca 2025 roku o godzinie 17.00 na podzamczu w pobliżu kościoła pw. św. Jana Chrzciciela w Łagowie. Organizatorzy proszą o liczny udział w tej mszy świętej odprawianej w intencjach sygnalistów myśliwskich i wszystkich uczestników festiwalu. Apelujemy o aktywny udział i oprawę muzyczną na rogach myśliwskich. Muzykę polskiej mszy hubertowskiej (10 części) skomponowaną przez Krzysztofa Kadłeca wykonają wszyscy uczestnicy festiwalu.

11. Koncerty zespołów podczas festiwalu.

Organizatorzy festiwalu planują udział zespołów w koncertach muzycznych. Poza wspólnym graniem w trakcie ceremonii otwarcia festiwalu oraz ogłoszenia wyników i koncertu laureatów konkursów, planuje się także inne występy zespołów. Przede wszystkim podczas galowego koncertu muzyki myśliwskiej w piątek wieczorem, a w sobotę – w trakcie zaplanowanej parady myśliwskiej zespołów sygnalistów i pocztów sztandarowych (oczywiście z graniem marszy myśliwskich) i przeglądu musztry paradnej.

12. Konkurs na najlepsze wykonanie hejnału festiwalowego.

W celu popularyzacji *Hejnału XXIX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej – Łagów 2025* (muz. Agnieszka Rybicka) ogłaszamy (wzorem lat poprzednich) dodatkowy konkurs na najlepsze jego wykonanie. Konkurs zostanie rozstrzygnięty wśród zespołów startujących w XXV Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Myśliwskiej. Zespoły, które zgłoszą udział w tym dodatkowym konkursie będą prezentowały hejnał festiwalowy jako czwarty (ostatni) utwór. Dla zwycięzcy konkursu organizatorzy przygotowali nagrodę specjalną.

13. Konkurs na najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego w klasie MB.

W 2025 roku utworem obowiązkowym w klasie MB będzie „Na cześć Zakonu Joannitów z Łagowa. Marsz Triumfalny” skomponowany przez Agnieszkę Rybicką. Wyloniony zostanie zespół najlepiej wykonujący utwór obowiązkowy w klasie MB XXV Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Myśliwskiej - Łagów 2025.

14. Przegląd musztry paradnej zespołów sygnalistów myśliwskich.

Przegląd jest nową propozycją aktywnego udziału zespołów sygnalistów myśliwskich w ogólnopolskim festiwalu muzyki myśliwskiej. Po raz pierwszy odbył się w 2014 roku w Człuchowie. Wzięły w nim udział cztery zespoły. W 2015 roku w Koszcinie wystartowały tylko dwa zespoły, w Brodnicy w 2016 roku – trzy zespoły, w Nowym Sączu w 2017 – trzy zespoły i w Pszczynie w 2018 roku – także trzy zespoły. Podczas przeglądu w 2019 roku w Goraju-Zamku wzięły w nim udział cztery zespoły, a w Brodnicy 2021 – dwa zespoły, w Zamościu 2022 – także dwa zespoły, ale w Radyminie 2023 – już pięć zespołów i w Bytowie 2024 roku – cztery zespoły. Liczymy, że w tym roku cieszyć się będzie jeszcze większą popularnością. Zgłoszone zespoły do udziału w przeglądzie prezentują, krótki program muzyczny (do 3 minut) wraz dynamiczną musztrą opracowaną na potrzeby pokazu publicznego. Musztra musi zawierać co najmniej: przemarsz, ruszenie i zatrzymanie się zespołu, chwyt instrumentów oraz wykonywanie myśliwskiej muzyki marszowej podczas przemarszu. Zapraszamy zespoły do udziału w przeglądzie.

15. Kwalifikacje do IV Mistrzostw Europy Trębaczy Myśliwskich – Pszczyna 2025

Festiwal stanowi krajowe kwalifikacje zespołów muzyki myśliwskiej do IV Mistrzostw Europy Trębaczy Myśliwskich – Pszczyna 2025. Szczegółowe zasady kwalifikacji ogłoszone zostaną w odrębnym komunikacie.

16. Klasyfikacja dla solistów i zespołów ze średnich szkół leśnych.

Podczas konkursów festiwalowych będzie prowadzona odrębna klasyfikacja dla solistów i zespołów ze średnich szkół leśnych.

17. Przygotowanie muzyczne do festiwalu.

Wszystkich sygnalistów i zespoły prosimy o przygotowanie muzyczne do wspólnego wykonania podczas festiwalu w Łagowie następujących utworów: *Powitanie, Apel na łowy, Darz Bór, Pożegnanie, Marsz św. Huberta, Marsz myśliwski nr 3, Na cześć św. Huberta, Hejnał Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ, Hejnał XXIX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej – Łagów 2024 (muz. Agnieszka Rybicka), Hejnał Polskiego Związku Łowieckiego (muz. Karol Kroskowski), Hejnał Lasów Państwowych (muz. Krzysztof Kadlec), Hejnał Leśników Polskich (muz. Krzysztof Kadlec), Na cześć Zakonu Joannitów z Łagowa. Marsz Triumfalny” (muz. Agnieszka Rybicka) oraz dziesięć utworów Mszy Hubertowskiej (muz. Krzysztof Kadlec).*

18. Biesiada myśliwska.

Udział w biesiadzie (sobota 21.06.2025 r. od godz. 21.00) tylko za wcześniejszą opłatą i posiadaniem specjalnego identyfikatora, który będzie do odbioru w sekretariacie festiwalu. Prosimy w tej sprawie o kontakt z organizatorami.

19. Cisza nocna.

Organizatorzy festiwalu muzyki myśliwskiej w Łagowie zwracają się z prośbą do wszystkich jego uczestników o zachowanie ciszy nocnej i nie granie na instrumentach muzycznych, na terenie miejscowości oraz w miejscu zakwaterowania, w godzinach od 22.00 do 6.00.

Zarząd Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ

Kalendarium



**Konkursów, przeglądów i festiwali sygnalistów myśliwskich w 2025 roku
(zgłoszonych przez organizatorów do Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ)**

- 22.03.2025 r. XII Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Miedziany Sopol”
(Anna Świerżowska, 59-300 Lubin, ul. Spółdzielcza 18, tel. 693218268, e-mail: anna.swierzowska@o2.pl)
- 3-6.04.2025 r. XVI Ogólnopolskie Warsztaty Sygnalistów Myśliwskich – Antonin 2025
(Agnieszka Rybicka, 64-360 Zbąszyn, ul. Klemczaka 7, kom. 570384192, e-mail: agnieszkarybicka@poczta.fm)
- 12.04.2025 r. XV Małopolski Konkurs Sygnalistyki Myśliwskiej „O Róg Zbramira” - Niepołomice 2025
EW (Regionalna Dyrekcja Lasów Państwowych, 31-159 Kraków, al. Słowackiego 17a, tel. 126305226, zbramir.krakow@gmail.com)
- 26.04.2025 r. XXXII Krajowy Przegląd Sygnałów, Wiersza i Piosenki Myśliwskiej im. Rafała Minicha w Przechlewie **EW** (ZO PZŁ, 76-200 Słupsk, ul. Nowowiejska 13, tel./fax 598423032, zo.slupsk@pzlow.pl)
- 10.05.2025 r. XX Lubuski Festiwal Muzyki Myśliwskiej – Międzyrzecz 2025 (ZO PZŁ, 66-400 Gorzów Wlkp., ul. Kosynierów Gdyńskich 20G, tel. 957204720, zo.gorzowwlkp@pzlow.pl) **EW**
- 10.05.2025 I Piernikowy Przegląd Sygnalistów Myśliwskich w Toruniu
- 17.05.2025 r. XIII Podkarpacki Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Statuetkę Rysia Bieszczadzkiego” Lesko 2025 **EW** (Zespół Szkół Leśnych, 38-600 Lesko, Aleja Jana Pawła II 1, tel.134696468, konkurs@zsllesko.pl)
- 24.05.2025 r. XXXI Wielkopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich - Goraj Zamek 2025 **EW**
(Zespół Szkół Leśnych w Goraju, 64-700 Czarnków, tel. 67 2552655, fax .67 255365 goraj@mysliwska.pl)
- 24.05.2025 r. XXIV Kresowy Konkurs Sygnalistów Myśliwskich w Biłgoraju **EW**
(Zespół Szkół Leśnych, 23-400 Biłgoraj, ul. Polna 3, tel. 846880797, sekretariat@zslbilgoraj.pl)
- 31.05.2025 r. XXIX Opolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O statuetkę Opolskiej Karolinki” **EW**
(ZO PZŁ, 45-029 Opole, ul. Malczewskiego 4, tel./fax 774538456, zo.opole@pzlow.pl)
- 01.06.2025 r. XXIII Konkurs Sygnalistów Myśliwskich Sudeckiej Krainy Łowieckiej „O Kryształowy Róg” – Świdnica 2025 **EW** (ZO PZŁ, 58-305 Wałbrzych, ul. 1 Maja 158, tel. 748425062, zo.walbrzych@pzlow.pl)
- 07.06.2025r. I Festiwal Muzyki Myśliwskiej w Pałacu Księżąt Radziwiłłów – Antonin 2025 ZO PZŁ w Kaliszu, ul. Czaszkowska 10-12, 62-800 Kalisz, tel. +48 62 757 53 13 zo.kalisz@pzlow.pl
- Termin do uzg. XIII Śląski Festiwal Muzyki Myśliwskiej - Koszęcin 2025
(Piotr Giemza, tel. 728804653, piotr.giemza@katowice.lasy.gov.pl)
- Termin do uzg. XXVIII Śląski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Księcia Pszczyńskiego”- Pszczyna 2025 **EW** (ZO PZŁ w Katowicach, 41-103 Siemianowice Śląskie, ul. Zwycięstwa 2, tel.32 220 42 75)
Uwaga: Konkurs odbędzie się w Koszęcinie!
- 13-14.06.2025 r. XXIV Zachodniopomorski Przegląd Sygnałów Myśliwskich „O Statuetkę Niedźwiedzia Barwickiego” Barwice 2025 **EW**
(Ośrodek Kultury i Turystyki, 78-460 Barwice, ul. Wojska Polskiego 15, tel. 943736025, zpsm-b@wp.pl)

- 20-21.06.2025 r** **XXIX Ogólnopolski Festiwal Muzyki Myśliwskiej – Łagów 2025**
 XXIX Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”
 XXV Ogólnopolski Konkurs Muzyki Myśliwskiej „O Muzę Wojskiego”
 XIII Festiwal Kultury Leśnej i Łowieckiej im. Eugeniusza Kruszelnickiego – Łagów 2025 (Polski Związek Łowiecki - Zarząd Okręgowy w Zielonej Górze, 65-137 Zielona Góra, ul. Poznańska 13 e-mail: zo.zielonagora@pzlow.pl tel. +48 68 327 23 70, +48 68 324 83 48, fax. 68 324 83 48 [Agnieszka Rybicka tel. 570 384 192](mailto:Agnieszka_Rybicka_tel.570.384.192))
- 12.07.2025 r. XX Festiwal Kultury Łowieckiej „Knieja”
 XX Kaszubski Przegląd Sygnałów i Muzyki Myśliwskiej - Sierakowice
 2025 (Gminny Ośrodek Kultury w Sierakowicach, 83-340 Sierakowice, ul. Kartuska 27, tel. 586816214, gok.sierakowice@gmail.com)
- 19-20.07.2025 r. XXXXI Festiwal Muzyki Myśliwskiej im. Piotra Grzywacza – Tuchola 2025
 XI Kujawsko-Pomorski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich **EW**
 (Karol Grzywacz, kom. 600820376, karol@halali.pl)
- 3.08.2025 r. XXII Mazowiecki Konkurs Sygnalistów i Muzyki Myśliwskiej – Radzymin 2025
EW(KL „Przepiórka” w Radzyminie, Piotr Orych, tel. 608 520 346, piotrorych@go2.pl)
- 8-9.08.2025 r. XX Mazurski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich im. Tomka Napiórkowskiego Spychowo 2025 **EW**(Nadleśnictwo Spychowo, 12-150 Spychowo, ul. Mazurska 3, tel. 664720821, jasiu25@wp.pl)
- 24.08.2025 r. I Konkurs Sygnalistów Myśliwskich “Ciechanowskie Echo Kniei” – Pułtusk 2025
 (Polski Związek Łowiecki - Zarząd Okręgowy w Ciechanowie, 06-400 Ciechanów, ul. Batalionów Chłopskich 25A, tel. 735610853, zo.ciechanow@pzlow.pl)
- 31.08.2025 r. I Łowicki Konkurs Sygnalistów Myśliwskich “Echa Puszczy Bolimowskiej” – Łowicz 2025 (Polski Związek Łowiecki - Zarząd Okręgowy w Skierniewicach, 96-100 Skierniewice, ul. Świętego Stanisława 10A, Jarosław Gogacz, tel. 501108909, gogacz@gmail.com)
- 13.09.2025 r. XXVI Pomorski Konkurs Sygnałów i Muzyki Myśliwskiej im. Kazimierza Żywickiego na Zamku w Bytowie (Stowarzyszenie Przyjaciół Muzyki i Kultury Łowieckiej na Zamku w Bytowie, 77-100 Bytów, ul. Zamkowa 2, kom. 725128855, spmkibytow@wp.pl)
- 3-5.10.2025 r. **IV Mistrzostwa Europy Trębaczy Myśliwskich – Pszczyna / Polska 2025**
 (Polski Związek Łowiecki - Zarząd Okręgowy w Katowicach, 41-103 Siemianowice Śląskie, ul. Zwycięstwa 2, tel.322203835, zo.katowice@pzlow.pl)
- 11-12.10.2025 r. XVII Festiwal Sygnalistów Myśliwskich - Brodnica 2025
 XV Turniej Fanfar i Hejnałów „O statuetkę Anny Wazówny”
 (ZO PZŁ w Toruniu, 87-100 Toruń, ul. Świętopełka 26, tel. 566234231, e-mail: zo.torun@pzlow.pl)
- 18.10.2025 r. VII Konkurs Sygnalistów Myśliwskich im. Andrzeja Rokickiego – Piotrków Trybunalski 2025 **EW** (ZO PZŁ, 97-300 Piotrków Trybunalski, ul. Wierzejska 100, tel. 44 646 43 76, e-mail: bartlomiej.sylwester.gawron@gmail.com)
- 29.11.2025 r. IV Świętokrzyski Konkurs Sygnalistyki Myśliwskiej „Echo Dębu Bartka” – Zagnańsk 2025 **EW** (Zespół Szkół Leśnych w Zagnańsku, ul. Spacerowa 4, 26-050 Zagnańsk, Krystian Pawłowski, tel. 503 371 645, e-mail: tpt.arts@gmail.com)

EW – eliminacje wojewódzkie na konkurs ogólnopolski w 2026 r.

wersja 2025.3

Prezes

Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ

dr inż. Maciej Strawa

Regulamin Ogólnopolskich i Regionalnych Konkursów Sygnalistów Myśliwskich

I. Występy konkursowe

1. Do konkursu mogą przystąpić tylko wykonawcy, którzy zgłosili swój udział w ustalonym terminie na „Karcie zgłoszenia udziału” przesłanej do sekretariatu komitetu organizacyjnego. W przypadku nieterminowego zgłoszenia organizator konkursu może odmówić przyjęcia zgłoszenia udziału w konkursie.
2. W konkursie mogą wziąć udział tylko muzycy amatorzy. Za muzyka amatora uważa się sygnalistę myśliwskiego, który zawodowo nie jest związany z muzyką i jej uprawianie nie stanowi jego formy utrzymania. Muzykami amatorami są również uczniowie podstawowych i średnich szkół muzycznych, z wyłączeniem absolwentów średnich szkół muzycznych w klasach instrumentów dętych blaszanych. W występach konkursowych w kategorii zespołowej dopuszcza się możliwość udziału studentów i absolwentów wyższych uczelni muzycznych pod warunkiem, że nie pobierają i nie pobierali nauki gry w klasach instrumentów dętych blaszanych.
3. Każdy sygnalista może w czasie konkursu wystąpić tylko jeden raz i tylko w jednej klasie sygnałów myśliwskich kategorii solowej.
Każdy sygnalista, z wyjątkiem kierownika muzycznego, może w czasie konkursu wystąpić tylko jeden raz i tylko w jednej klasie sygnałów myśliwskich kategorii zespołowej.
Sygnalista występujący w kilku zespołach jako kierownik muzyczny pełni tę rolę w każdym z nich.
Pozostałe występy odbywają się w klasyfikacji pozakonkursowej.
4. W trakcie występu nie wolno korzystać z nut i nie wolno dyrygować zespołem.
5. Podczas występu należy grać sygnały myśliwskie zgodnie z obowiązującym zapisem nutowym zatwierdzonym i ogłoszonym w Polskim Związku Łowieckim (wg zbioru „Sygnały myśliwskie” wydanego przez „Łowiec Polski” w 2001 roku, praca zbiorowa pod red. Macieja Strawy – zaakceptowana przez Komisję Muzyczną Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ i zatwierdzona uchwałą nr 14 Naczelnej Rady Łowieckiej z dnia 10.04.2001 r.). W kategorii solistów wykonuje się I głos Pless. Przy zespołowym wykonywaniu sygnałów myśliwskich napisanych wielogłosowo powinny być grane wszystkie głosy. Głos zapisany w partyturze utworu może zostać pominięty jedynie w przypadku braku odpowiedniej liczby lub rodzaju instrumentów w zespole.
6. Wykonawcy powinni być ubrani w stylu myśliwskim, leśnym, jeździeckim lub historycznym. W zespole należy nosić jednolity ubiór. Nakrycie głowy jest obowiązkowe.
7. Prezentacja odbywa się na stojąco w lekkim rozkroku lub w pozycji na baczność. Róg Pless trzyma się w prawej ręce, odchylonej od tułowia, czarą głosową skierowaną do góry (w prawo skos). Lewa ręka spoczywa na biodrze, palce powinny być zwarte. Róg Par force trzyma się obiema rękami, lewą - poniżej zbiegu rurki ustnikowej ze zwojem instrumentu, zaś prawą - w okolicach czary głosowej skierowanej w dół. Dopuszczalne jest odwrotne trzymanie rogów (w drugą stronę). Przykładanie i odkładanie rogu do i od ust powinno odbywać się jednocześnie przez wszystkich członków zespołu.
8. Kolejność występu poszczególnych solistów i zespołów ustalana jest losowo przed rozpoczęciem konkursu.
9. Organizator konkursu może wykluczyć solistę lub zespół z udziału w konkursie ze względów porządkowych i dyscyplinarnych.
10. Organizator konkursu może przeprowadzić konkurs w formie zdalnej przy wykorzystaniu internetowych platform do wideokonferencji z jednoczesnym przekazem obrazu i dźwięku. Dopuszcza się także organizację konkursu w formie hybrydowej, tzn. część uczestników może wystąpić stacjonarnie bezpośrednio przed jury a część - zdalnie zdalnej przy wykorzystaniu internetowych platform do wideokonferencji z jednoczesnym przekazem obrazu i dźwięku. Organizacja konkursu w formie zdalnej lub hybrydowej możliwa jest tylko w okresie obowiązywania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej stanu zagrożenia epidemicznego, stanu epidemii lub stanu nadzwyczajnego.

II. Podział na kategorie i klasy

1. Kategoria solowa (indywidualna):

- a. Przesłuchania konkursowe odbywają się w klasach: D, C, B, A.
- b. Prowadzona jest klasyfikacja: konkursowa ogólna (KO), konkursowa regionalna (KR) i pozakonkursowa (PK); (ew. dodatkowa, np. myśliwych - członków PZŁ, leśników – pracowników Lasów Państwowych, seniorów – powyżej 50 roku życia).

2. Kategoria zespołowa:

- a. Przesłuchania konkursowe odbywają się w klasach: D, C, B, A, G.

- b. Prowadzona jest klasyfikacja konkursowa ogólna (KO), konkursowa regionalna (KR) i pozakonkursowa (PK); (ew. dodatkowa, np. rodzinna).

3. Opis klas konkursowych.

Klasa D - dla dzieci w wieku do 12 lat. Kategoria solowa i zespołowa. Dozwolone są rogi Pless in B i rogi Par force in B. Obowiązują dwa sygnały dowolnie wybrane z klasyfikacji konkursowej. Minimalna liczebność zespołu wynosi 2 sygnalistów. Dziecko może wystąpić w klasie C, B, A, G za zgodą rodziców lub opiekunów. Należy o tym powiadomić w zgłoszeniu.

Klasa C - kategoria solowa i zespołowa. Dozwolone są rogi Pless in B i rogi Par force in B. Obowiązuje jeden wylosowany zestaw trzech sygnałów z klasy C. Minimalna liczebność zespołu wynosi 2 sygnalistów.

Klasa B - kategoria solowa i zespołowa. Dozwolone są rogi Pless in B i rogi Par force in B. Obowiązuje jeden wylosowany zestaw trzech sygnałów z klasy B. Minimalna liczebność zespołu wynosi 3 sygnalistów.

Klasa A - kategoria solowa i zespołowa. W kategorii solowej dozwolone są rogi Pless in B i rogi Par force in B. W kategorii zespołowej dozwolone są rogi Pless in B i rogi Par force in B, przy czym występy sygnalistów muszą odbywać się na instrumentach jednorodnych – wyłącznie na rogach Pless in B lub wyłącznie na rogach Par force in B. Obowiązuje jeden wylosowany zestaw trzech sygnałów z klasy A. Minimalna liczebność zespołu wynosi 4 sygnalistów, natomiast w przypadku konkurowania o „Róg Wojskiego” – 6 sygnalistów.

Klasa G - tylko kategoria zespołowa. Dozwolone są rogi Pless in B i rogi Par force in B, przy czym rogi Pless in B powinny brzmieniowo dominować w stosunku do rogów Par force in B. Obowiązuje jeden wylosowany zestaw trzech sygnałów z klasy G. Minimalna liczebność zespołu wynosi 6 sygnalistów (minimum 4 na rogach Pless in B i 2 na rogach Par force in B), przy czym dopuszcza się na konkursach innych niż konkurs „O Róg Wojskiego” minimalną liczebność zespołu wynoszącą 4 osoby (minimum 2 na rogach Pless in B i 2 na rogach Par force in B). Jeżeli w klasie D, C i B w składzie zespołu występują tylko rogi Par force, to grają one wyłącznie głosy rogów Pless.

4. W poszczególnych klasach obowiązują sygnały myśliwskie wg klasyfikacji konkursowej KSM PZŁ. W każdej klasie utworzono 5 zestawów konkursowych po 3 sygnały. Jeden z tych zestawów zostaje wylosowany przed konkursem. Wylosowany zestaw powinien być prezentowany w odpowiedniej kolejności sygnałów. Jury może zmniejszyć ilość wykonywanych sygnałów do dwóch, ale tylko na konkursach nie stanowiących eliminacji wojewódzkich.
5. Zespoły, które nie spełniają wymagań regulaminowych, mogą zostać dopuszczone do występu w klasyfikacji pozakonkursowej. Goście z Zagranicy biorą udział na tych samych warunkach jak Polacy, jednak na konkursie ogólnopolskim nie mogą zdobyć „Rogu Wojskiego”.

Nagroda Główna

1. Nagroda „Róg Wojskiego” jest główną nagrodą konkursu ogólnopolskiego ufundowaną i wręczaną przez Prezesa Naczelnej Rady Łowieckiej.
2. „Róg Wojskiego” jest nagrodą przechodnią dla najlepszego polskiego zespołu. Zespół ten złożony z co najmniej 6 sygnalistów wyłaniany jest w klasyfikacji konkursowej Grand Prix z klas mistrzowskich A lub G na podstawie największej liczby punktów.

III. Ocena Jury

1. Organizator konkursu powołuje jury, które ocenia wykonanie sygnałów i utworów muzycznych. W jego skład wchodzi 3-5 jurorów, w tym co najmniej trzech jurorów z Kolegium Jurorów KSM PZŁ, nominowanych przez ZG PZŁ. Przewodniczącym jury jest jeden z jurorów nominowanych, który kieruje przebiegiem występów konkursowych, nadzoruje ich prawidłowość i rozstrzyga kwestie sporne. W sprawach spornych przewodniczący może naradzać się z pozostałymi jurorami, ale jego decyzja jest ostateczna.
2. Każdy z jurorów ocenia zaprezentowane sygnały samodzielnie wg następujących kryteriów:

a. Wygląd zewnętrzny, prezentacja wykonawcy	0 - 10 pkt. za cały występ,
b. Zgodność wykonania z zapisem nutowym	0 - 10 pkt. za jeden sygnał,
c. Technika zadęcia, brzmienie dźwięków	0 - 10 pkt. za jeden sygnał,
d. Wrażenie muzyczne	0 - 10 pkt. za jeden sygnał.
3. Każdy z jurorów wypełnia arkusz oceny konkursowej, wpisując punkty i zaznaczając błędy wykonawcze na nutach.

4. Jeżeli w jury zasiadają cztery osoby, wówczas najniższe oceny w poszczególnych kryteriach odrzucane są w ostatecznej punktacji. Jeżeli w jury zasiada pięć osób, wówczas skrajne oceny, najniższe i najwyższe, w poszczególnych kryteriach odrzucane są w ostatecznej punktacji.

5. W celu uniknięcia miejsc ex aequo, przy tej samej ogólnej liczbie punktów uzyskanych przez uczestników konkursu, wprowadza się zasadę uszeregowania zajętych miejsc na podstawie większej liczby punktów, a następnie większej liczby wyższych ocen przyznanych za poszczególne kryteria konkursowe w następującej kolejności:

- a. zgodność wykonania z zapisem nutowym,
- b. technika zadęcia, brzmienie dźwięków,
- c. wrażenie muzyczne,
- d. wygląd zewnętrzny, prezentacja wykonawcy.

6. Organizator konkursu może przeprowadzić przesłuchania konkursowe dwustopniowo, powiadamia wówczas o tym w ogłoszeniu lub komunikacie konkursu. W pierwszym stopniu konkursu biorą udział wszyscy uczestnicy zgłoszeni i zakwalifikowani do konkursu. W drugim stopniu konkursu (tzw. dogrywce) bierze udział 5 uczestników, którzy otrzymali najwyższą liczbę punktów w pierwszym stopniu. Punktacja drugiego stopnia konkursu jest ostateczna dla jego uczestników, bez względu na liczbę otrzymanych punktów w pierwszym stopniu (do ostatecznej klasyfikacji nie liczy się już punktacji z pierwszego stopnia).

Wyróżnienie za udział i osiągnięte wyniki

1. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymują dyplomy i w miarę możliwości odznaki konkursowe:

- a. w klasie C i D - brązowe
- b. w klasie B - srebrne
- c. w klasie A i G - złote

2. Każdy uczestnik konkursu otrzymuje odznakę konkursową w odpowiednim kolorze na pasek do rogu myśliwskiego.

V. Eliminacje

1. Na Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego” obowiązują eliminacje. Uczestnicy konkursu ogólnopolskiego wylaniani są na konkursach regionalnych. Na terenie każdego województwa odbywa się konkurs regionalny, który kwalifikuje uczestników ze swojego województwa na konkurs ogólnopolski w następnym roku.

2. Obowiązuje ścisła regionalizacja zależna od miejsca zameldowania na pobyt stały sygnalisty-solisty i miejsca siedziby zespołu w dniu konkursu. Uczestnicy z macierzystego województwa klasyfikowani są w klasyfikacji konkursowej ogólnej (KO) i konkursowej regionalnej (KR), natomiast uczestnicy spoza regionu tylko w klasyfikacji konkursowej ogólnej (KO).

3. Uczestnik zakwalifikowany do konkursu ogólnopolskiego występuje w nim w tej samej klasie co na konkursie regionalnym w roku poprzednim.

4. Liczba uczestników zakwalifikowanych na konkursie regionalnym do konkursu ogólnopolskiego jest proporcjonalna do liczby sygnalistów myśliwskich w województwie i zależy od liczby członków Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ w danym województwie.

5. Zarząd KSM PZŁ co roku przed rozpoczęciem konkursów określi w formie uchwały szczegółowe zasady eliminacji i limity uczestników z poszczególnych województw na konkurs ogólnopolski.

6. Ponadto ustala się dodatkowe limity uczestników indywidualnych na Ogólnopolski Konkurs Sygnalistów Myśliwskich „O Róg Wojskiego”:

- a. Dotychczasowi indywidualni mistrzowie Polski (laureaci 1. miejsca w klasie A w konkursie ogólnopolskim), z ostatnich pięciu lat.
- b. Laureaci 1. miejsca w klasie B i C, na konkursie ogólnopolskim w minionym roku.
- c. Sygnaliści w wieku 13 lat, którzy w minionym roku występowali w klasie D.

7. Laureaci 1. miejsca w klasie C i B w kategorii solowej na konkursie ogólnopolskim, w następnych latach występują w wyższych klasach konkursowych.

8. Warunkiem zakwalifikowania uczestników z poszczególnych województw na konkurs ogólnopolski jest ich udział w konkursie regionalnym w roku poprzednim udokumentowany w „Sprawozdaniu z konkursu”. „Sprawozdanie z konkursu” wraz z pełną listą wyników podpisane przez przewodniczącego komitetu organizacyjnego i członków jury, a także bazę danych w wersji elektronicznej ze specjalnego programu komputerowego do obsługi konkursów sygnalistów myśliwskich przysyła organizator konkursu do sekretariatu Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ w ciągu miesiąca od czasu odbycia konkursu.

9. Osobą odpowiedzialną za nadzorowanie eliminacji wojewódzkich i kwalifikowanie uczestników na konkurs ogólnopolski jest wojewódzki koordynator sygnalistyki myśliwskiej powołany przez zarząd Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ.

10. Zarząd Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ na wniosek przewodniczącego komitetu organizacyjnego konkursu „O Róg Wojskiego” może zwiększyć limit uczestników wyłącznie z województwa, w którym odbywa się konkurs ogólnopolski.

Regulamin Ogólnopolskich i Regionalnych Konkursów Muzyki Myśliwskiej

1. Konkurs organizowany jest tylko w kategorii zespołowej z podziałem na cztery klasy: MB, MEs, MD i MSH. Minimalna liczba członków zespołów wynosi 3 osoby, z wyjątkiem klas MD i MSH, w których dopuszcza się 2 osoby.
2. Obowiązują trzy utwory o tematyce myśliwskiej nie przekraczające łącznie 7 minut. Organizator może wydłużyć czas występu i zwiększyć liczbę utworów do pięciu, o czym powiadamia w ogłoszeniu konkursu. W repertuarze nie wolno zamieszczać sygnałów myśliwskich zawartych w zbiorze, o którym mowa w punkcie I.5 „Regulaminu ogólnopolskich i regionalnych konkursów sygnalistów myśliwskich” oraz utworów jednogłosowych. Wykonawcy grają lub śpiewają muzykę na żywo, bez użycia jakichkolwiek odtwarzaczy. Organizator konkursu może wprowadzić utwór lub utwory obowiązkowe (np. podając nazwę utworu i jego zapis nutowy lub tylko rodzaj utworu, taki jak pieśń czy marsz). Powiadamia wówczas o tym w ogłoszeniu konkursu. Wolno grać z nut, a w klasie MSH wolno dyrygować.

3. Opis klas konkursowych:

1. Klasa MB - dozwolone są tylko rogi Pless in B (bezwentylowe) i rogi Par force in B (bezwentylowe).
2. Klasa MEs - dozwolone są tylko rogi Par force in Es.
3. Klasa MD - dozwolone są tylko rogi Par force in D.
4. Klasa MSH - Salon hubertowski. Dozwolone jest wykonanie różnych form scenicznych przez: solistów wokalistów i instrumentalistów wraz z osobą akompaniującą; zespoły wokalne, wokalo-instrumentalne oraz instrumentalne (w skład których co najmniej połowę instrumentarium stanowią instrumenty nie myśliwskie); chóry a capella lub z akompaniamentem.

Może być prowadzona klasyfikacja dodatkowa, np. chóry.

Dopuszcza się występ zespołu złożonego z nie więcej niż 25% muzyków nie amatorów w rozumieniu niniejszego regulaminu bez względu na rodzaj instrumentu muzycznego. Myśliwski instrument muzyczny w rozumieniu niniejszego regulaminu to róg myśliwski należący do aerofonów ustnikowych. Zbudowany jest z długiej, wąskiej, stożkowatej, zwiniętej w okrąg metalowej rury, która u wylotu gwałtownie rozszerza się tworząc czarę głosową (roztrąb). Nie posiada wentyli. Występuje w różnych strojach. Dziś używane są najczęściej w stroju B, Es i D. Służą do wykonywania sygnałów, fanfar i artystycznej muzyki myśliwskiej. W poszczególnych kategoriach i klasach używa się rogów Pless, Par force, a także rogów wentylowych, które można wykorzystywać tylko w klasie konkursowej MSH.

4. Każdy zespół jest zobowiązany przed konkursem przesłać na adres komitetu organizacyjnego dostarczyć organizatorowi partytury utworów konkursowych, tj. obowiązkowego i dowolnych lub dowolnych (w przypadku nie wyznaczenia utworu obowiązkowego). Partytury przygotowane w pięciu kompletach, po jednym dla każdego z jurorów powinny być oprawione i spięte i podpisane nazwą zespołu. W przypadku niedostarczenia nut w terminie ustalonym przez organizatora wykonawca może zostać zdyskwalifikowany.

5. Występy zespołów w klasach MB, MEs, MD oceniane są wg następujących kryteriów:

1. Wygląd zewnętrzny, prezentacja wykonawcy 0-10 pkt za cały występ,
 2. Zgodność wykonania z zapisem nutowym 0-10 pkt za jeden utwór,
 3. Technika zadęcia, brzmienie dźwięków 0-10 pkt za jeden utwór,
 4. Wrażenie muzyczne 0-10 pkt za jeden utwór,
 5. Trudność utworu 0, 2 lub 4 pkt za jeden utwór.
6. Punkty za trudność utworu są przyznawane zgodnie z ustalonymi stopniami trudności zamieszczonymi w katalogu utworów muzycznych opublikowanym przez Komisję Muzyczną Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ według następującej skali:
- 1 – utwory łatwe (0 punktów),
 - 2 – utwory średnio trudne (2 punkty),
 - 3 – utwory najtrudniejsze (4 punkty),
 - # – utwory wyłączone z klasyfikacji muzyki myśliwskiej (0 punktów w kryteriach 2-4 za dany utwór).
7. W sytuacji, gdy zespół zamierza wykonać utwór, którego nie ma w katalogu, powinien przesłać nuty tego utworu do Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ (preferowany kontakt pocztą elektroniczną pod adresem:

klub@mysliwska.pl) w terminie co najmniej 14 dni przed rozpoczęciem konkursu w celu dokonania klasyfikacji stopnia trudności. W przypadku niedopełnienia powyższego obowiązku niesklasyfikowany utwór zostanie oceniony jako utwór łatwy.

Wprowadza się zasadę oceny konkursowej polegającą na nie przyznaniu punktów dodatkowych za trudność utworu w przypadku jeżeli podczas jego wykonania nie zostaną zagrane wszystkie głosy zgodnie z partyturą opisaną w katalogu utworów muzyki myśliwskiej.

8. Prezentacje sceniczne w klasie MSH Salonu Hubertowskiego oceniane są wg następujących kryteriów:

- | | |
|------------------------|---|
| 1.kultura sceniczna | 0 - 10 pkt. za cały występ, |
| 2.dobór repertuaru | 0 - 10 pkt. za jeden utwór, |
| 3.walory muzyczne | 0 - 10 pkt. za jeden utwór, |
| 4.wrażenie artystyczne | 0 - 10 pkt. za jeden utwór. |
| 5.Trudność utworu | 0 pkt za jeden utwór (brak dodatkowych punktów) |

9. Miejsca w klasie MSH Salonu Hubertowskiego przyznawane są za najlepszą prezentację formy scenicznej na podstawie uzyskanej ogólnej liczby punktów. Jury może również przyznać dodatkowe wyróżnienia.

10 .Nagroda „Muza Wojskiego” jest główną nagrodą konkursu ogólnopolskiego ufundowaną i wręczaną przez Dyrektora Generalnego Lasów Państwowych. „Muza Wojskiego” jest nagrodą przechodnią dla najlepszego polskiego zespołu muzyki myśliwskiej wyłonionego spośród uczestników wszystkich klas konkursowych na podstawie decyzji jury.

11. Pozostałe wymagania według "Regulaminu Ogólnopolskich i Regionalnych Konkursów Sygnalistów Myśliwskich".

Sygnały Myśliwskie

Zestawy konkursowe

Klubu Sygnalistów Myśliwskich PZŁ

Zestaw	Klasa		
	„ C ”	„ B ”	„ A ” i „ G ”
a	6 - 1 - 7	16 - 11 - 17	22 - 21 - 27
b	6 - 2 - 8	16 - 12 - 18	22 - 23 - 28
c	6 - 3 - 9	16 - 13 - 19	22 - 24 - 29
d	6 - 4 - 10	16 - 14 - 20	22 - 25 - 30
e	6 - 5 - 1	16 - 15 - 11	22 - 26 - 21

Klasa „ D ” - dwa dowolne sygnały z klasyfikacji konkursowej

Klasa „ C ”

- | | |
|--|---|
| <p>(a) 1. Koniec polowania (6)
2. Apel na łowy (1)
3. Stój (7)</p> | <p>(d) 1. Koniec polowania (6)
2. Rozładuj broń (4)
3. Królik na rozkładzie (10)</p> |
| <p>(b) 1. Koniec polowania (6)
2. Naganka naprzód (2)
3. Całość (8)</p> | <p>(e) 1. Koniec polowania (6)
2. Zbiórka myśliwych (5)
3. Apel na łowy (1)</p> |
| <p>(c) 1. Koniec polowania (6)
2. Zakaz strzału w miot (3)
3. Zając na rozkładzie (9)</p> | |

Klasa „ B ”

- | | |
|--|---|
| <p>(a) 1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Posilek (11)
3. Sarna na rozkładzie (17)</p> | <p>(d) 1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Jeleń na rozkładzie (14)
3. Pióro na rozkładzie (20)</p> |
| <p>(b) 1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Król polowania (12)
3. Jenot na rozkładzie (18)</p> | <p>(e) 1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Daniel na rozkładzie (15)
3. Posilek (11)</p> |
| <p>(c) 1. Dzik na rozkładzie (16)
2. Wilk lub ryś na rozkładzie (13)
3. Drapieżnik na rozkładzie (19)</p> | |

Klasa „ A ” i „ G ”

- | | |
|---|--|
| <p>(a) 1. Powitanie (22)
2. Pobudka (21)
3. Łoś na rozkładzie (27)</p> | <p>(d) 1. Powitanie (22)
2. Żubr na rozkładzie (25)
3. Lis na rozkładzie (30)</p> |
| <p>(b) 1. Powitanie (22)
2. Darz Bór (23)
3. Muflon na rozkładzie (28)</p> | <p>(e) 1. Powitanie (22)
2. Niedźwiedź na rozkładzie (26)
3. Pobudka (21)</p> |
| <p>(c) 1. Powitanie (22)
2. Pasowanie myśliwskie (24)
3. Kozica na rozkładzie (29)</p> | |

stan na 01.03.2023



Regionalna Dyrekcja Lasów Państwowych w Zielonej Górze

80
1915-2025 LAT

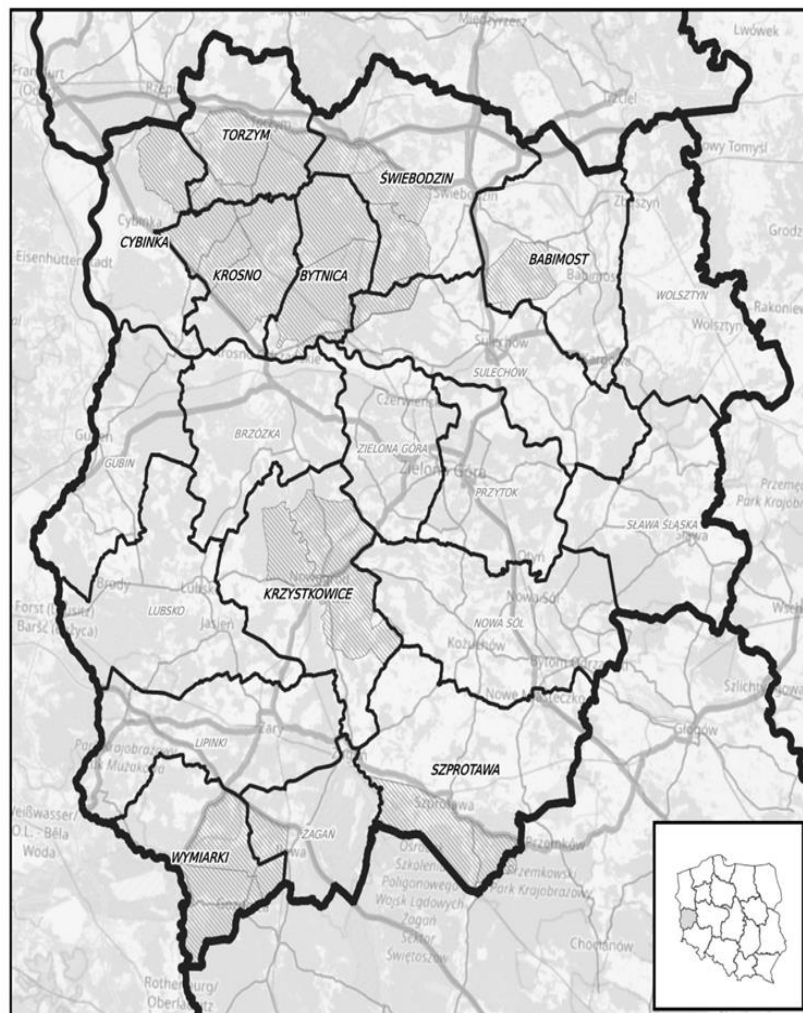
Lasy Państwowe – 80 lat historii na zachodzie Polski

W 2024 roku Lasy Państwowe świętowały 100-lecie istnienia. Jednak dla nas – na zachodzie kraju – prawdziwa historia Lasów Państwowych rozpoczęła się po 1945 roku. Dopiero wtedy, po wojennej zawierusze i zmianie granic, na ziemiach zachodnich mogła zostać zorganizowana polska administracja leśna.

Regionalna Dyrekcja Lasów Państwowych w Zielonej Górze (RDLP), która w 2025 roku obchodzi jubileusz 80-lecia, jest symbolem tej powojennej odbudowy i rozwoju. Przez dekady przeszła liczne reorganizacje, odpowiadając na potrzeby zmieniającej się rzeczywistości i rozwijając nowoczesne, zrównoważone leśnictwo.

W skład RDLP w Zielonej Górze wchodzi dwadzieścia nadleśnictw, na terenie których prowadzona jest zrównoważona gospodarka leśna i łowiecka. Na terenie dziesięciu nadleśnictw prowadzone są ośrodki hodowli zwierzyny (ohz), które stanowią ważny element modelu łowiectwa opartego na zasadach równowagi przyrodniczej, etyki i troski o bioróżnorodność.

Ośrodki Hodowli Zwierzyny
Lasów Państwowych Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych
w Zielonej Górze



Dlaczego warto odwiedzić ohz Lasów Państwowych?

Ośrodki hodowli zwierzyny Lasów Państwowych (ohz LP) na terenie Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Zielonej Górze to miejsca o bogatej tradycji i wyjątkowych walorach przyrodniczo-łowieckich. Ich historia sięga lat pięćdziesiątych XX wieku.

Obecnie na terenie RDLP w Zielonej Górze działa 10 ohz-ów LP, prowadzących gospodarkę łowiecką na 17 obwodach łowieckich o łącznej powierzchni blisko 156 tys. ha, z czego ponad 110 tys. ha stanowią lasy. Każdego roku pozyskuje się tu średnio około 800 jeleni, 80 danieli oraz 360 saren.

Trofea samców zwierzyny płowej z naszych ohz-ów cieszą się dużym uznaniem, często uzyskując wysokie punktacje w wycenach medalowych, co przyciąga myśliwych z Polski i Europy.

Ośrodki hodowli zwierzyny to jednak nie tylko polowania – to także miejsca działań na rzecz ochrony bioróżnorodności i zrównoważonego zarządzania populacjami dzikich zwierząt oraz edukacji przyrodniczej.

Zapraszamy do skorzystania z oferty łowieckiej ohz LP w nadleśnictwach:

- | | |
|-----------------------|---|
| • Babimost | babimost.zielonagora.lasy.gov.pl |
| • Bytnica | bytnica.zielonagora.lasy.gov.pl |
| • Cybinka | cybinka.zielonagora.lasy.gov.pl |
| • Krosno | krosno.zielonagora.lasy.gov.pl |
| • Krzystkowice | krzystkowice.zielonagora.lasy.gov.pl |
| • Sulechów | sulechow.zielonagora.lasy.gov.pl |
| • Szprotawa | szprotawa.zielonagora.lasy.gov.pl |
| • Świebódzin | swiebodzin.zielonagora.lasy.gov.pl |
| • Torzym | torzym.zielonagora.lasy.gov.pl |
| • Wymiarki | wymiarke.zielonagora.lasy.gov.pl |

DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ O ŁOWIECTWIE

Zeskanuj kod i poznaj zasady gospodarki łowieckiej w RDLP w Zielonej Górze.



OFERTA ŁOWIECKA LASÓW PAŃSTWOWYCH

Zobacz, gdzie możesz zaplanować niezapomniane polowanie na terenie nadleśnictw RDLP w Zielonej Górze.



APLIKACJA DO REZERWACJI POŁOWAŃ

Planuj i rezerwuj polowania online!



Na cześć zakonu Joannitów z Łagowa

Marsz triumfalny

Agnieszka Rybicka

(3.11.2024)

Andante (♩ = 80) **Moderato** (♩ = c. 108)

Ples 1

Ples 2

Ples 3

Parfors I

Parfors II

5

1

2

3

PI

PII

9

1

2

3

P I

P II

13

1

2

3

P I

P II

Moderato (♩ = c. 108)

17

1

2

3

P I

P II

22

1

2

3

P I

P II

Na cześć Zakonu Joannitów z Łagowa

Marsz triumfalny

na 3 jednorodne rogi myśliwskie

Agnieszka Rybicka
(3.11.2024)

Andante (♩ = 80) **Moderato** (♩ = c. 108)

1 2 3

5 9

3 3 3

Na cześć Zakonu Joannitów z Łagowa

13

1

2

3

Musical score for measures 13-16. The score is for three staves. Measure 13 starts with a box containing the number 13. The first staff (treble clef) has a whole rest in measure 13, followed by eighth notes in measures 14 and 15, and a quarter note in measure 16. The second staff (treble clef) has a whole rest in measure 13, followed by eighth notes in measures 14 and 15, and a quarter note in measure 16. The third staff (treble clef) has eighth notes in measure 13, followed by a whole rest in measure 14, eighth notes in measure 15, and a whole rest in measure 16. Triplet markings are present under the eighth notes in measures 13 and 15 of the third staff.

Moderato (♩ = c. 108)

17

1

2

3

Musical score for measures 17-21. The score is for three staves. Measure 17 starts with a box containing the number 17. The tempo marking 'Moderato (♩ = c. 108)' is placed above the first staff. The first staff (treble clef) has a whole rest in measure 17, followed by eighth notes in measure 18, a quarter note in measure 19, eighth notes in measure 20, and a half note in measure 21. The second staff (treble clef) has a whole rest in measure 17, followed by eighth notes in measure 18, a quarter note in measure 19, eighth notes in measure 20, and a half note in measure 21. The third staff (treble clef) has eighth notes in measure 17, followed by a whole rest in measure 18, eighth notes in measure 19, and a whole rest in measure 20. Triplet markings are present under the eighth notes in measures 18 and 20 of the third staff.

22

1

2

3

Musical score for measures 22-25. The score is for three staves. Measure 22 starts with a box containing the number 22. The first staff (treble clef) has a half note in measure 22, followed by eighth notes in measure 23, eighth notes in measure 24, and a half note in measure 25. The second staff (treble clef) has a half note in measure 22, followed by eighth notes in measure 23, eighth notes in measure 24, and a half note in measure 25. The third staff (treble clef) has eighth notes in measure 22, followed by a whole rest in measure 23, eighth notes in measure 24, and a whole rest in measure 25. Triplet markings are present under the eighth notes in measures 23 and 24 of the third staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Hejnał XXIX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej Łagów 2025

na 3 jednorodne rogi myśliwskie

Agnieszka Rybicka
(9.09.2024)

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for three hunting horns (1, 2, and 3) in 4/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box (1, 5, and 9). The key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 1-4) features a triplet of eighth notes in measures 1 and 2 for all three horns. The second system (measures 5-8) continues the melody with various triplet markings. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking in measure 11, leading to a final triplet in measure 12. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.



Ministerstwo Rolnictwa
i Rozwoju Wsi

Patronat Honorowy
Ministra Rolnictwa i Rozwoju Wsi
Czesława Siekierskiego



WOJEWODA LUBUSKI
MARCEK CEBUŁA



Patronat Honorowy Marszałka
Województwa Lubuskiego
Marcin Jabłoński



Lubuskie
Warte zachodu

Hejnał XXIX Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Myśliwskiej Łagów 2025

Agnieszka Rybicka
(9.09.2024)

$\text{♩} = 100$

Ples 1

Ples 2

Ples 3

Parfors I

Parfors II

7

1

2

3

PI

PII

rit.

